

Egzemplarz bezpłatny • Festiwalu „Oblicza Teatru” • 21 marca 2019

Wystawa zdjęć kostiumów i scenografii Oli Gąsior do opery Maurice'a Ravela

DZIECKO I CZARY

w ramach XXI Polkowickich Dni Teatru „Oblicza Teatru”

11 - 18 marca, Galeria „Na piętrze” Ośrodek Kultury

19 - 31 marca, Galeria „Rynek 26”

www.obliczateatru.pl

Oblicza plakatu

wystawa plakatów Polkowickich Dni Teatru autorstwa Leszka Mądzika

oblicza XXI Teatru III-IV 2019

Magdalena Zawadzka

4-18 marca, Galeria „Rynek 26”
wstęp wolny

19-31 marca, Galeria „Na Piętrze”

Proszę Państwa, oto Teatr Dramatyczny!

Historia obecnego Teatru Dramatycznego m. st. Warszawy to obecnie tak naprawdę dzieje dwóch teatrów – Teatru Dramatycznego m.st. im. Gustawa Holoubka i Teatru Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego, które mocą uchwały Rady miasta stołecznego Warszawy z dnia 8 listopada 2012 roku zaczęły funkcjonować jako nowa instytucja z dniem 1 stycznia 2013 roku.

Teatr Dramatyczny rozpoczął działalność w 1949 roku (w tym roku obchodzi 70-lecie istnienia!) jako Teatr Domu Wojska Polskiego. Siedzibę w Pałacu Kultury i Nauki otrzymał w 1955 roku, a jego pierwszym dyrektorem został Marian Meller, który funkcję tę sprawował do 1962 roku. W kolejnych latach Teatrem kierowali kolejno: Jan Świdorski (1963-1966), Andrzej Szczepkowski (1966-1968) oraz Jan Bratkowski (1968-1972). W tym okresie współpracowali z nimi wybitni reżyserzy jak Jan Kosiński, Wanda Łaskowska, Ludwik René czy Konrad Swinarski. W zespole nie brakowało również świetnych aktorów, w tym m. in. Wiesława Gołasa, Ryszarda Hanina, Gustawa Holoubka, Barbary Krafftówny i Haliny Mikołajskiej. Wystawiano przede wszystkim utwory wybitnych dramaturgów polskich i obcych, czyli Aleksandra Fredry, Eugène'a Ionesco, Macieja Słomczyńskiego, Shakespeare'a, Mrożka i Różewicza. Jedną z ważniejszych prapremier była „Iwona, księżniczka Burgunda” Witolda Gombrowicza.

W 1972 roku dyrektorem Dramatycznego został Gustaw Holoubek, którego pragnieniem było stworzenie sceny narodowej. Okres jego dyrekcji odznaczał się wysokim poziomem artystycznym przygotowywanych spektakli, mocną obsadą aktorską, złożoną nie tylko z artystów od lat związanych z Teatrem, ale również młodszych pokoleń, do których można zaliczyć m.in. Piotra Fronczewskiego, Jadwigę Jankowską-Cieślak, Marka Kondrata, Karola Strasburgera.

Wszystkie spektakle cieszyły się ogromnym powodzeniem, jednak największym sukcesem okazała się sztuka „Kubuś Fatalista i jego Pan” (1976) w reżyserii Witolda Zatorskiego. Po odwołaniu Holoubka w 1983 roku poziom artystyczny Teatru Dramatycznego znacząco się obniżył. Kolejni dyrektorzy krótko sprawowali swoją funkcję. Dopiero Zbigniew Zapasiewicz, który objął kierownictwo w 1987 roku, starał się przywrócić poziom artystyczny sceny. W 1993 roku Piotr Cieślak z kolei zaczął zapraszać do współpracy wybitnych polskich reżyserów. W późniejszych latach Teatr Dramatyczny zaczął kierować się ku eksperymentalnym projektom, współpracy z młodymi twórcami oraz projektem edukacyjnym. Od 1 października 2012 dyrektorem Teatru został Tadeusz Słobodzianek – dramaturg, dramaturg, dramaturg, krytyk, reżyser i producent, laureat Literackiej Nagrody Nike w 2010 roku za dram, pt. „Nasza klasa”. Piastuje to stanowisko po dziś dzień.

Historia Teatru Na Woli sięga roku 1976. Założył go Tadeusz Łomnicki. Do najważniejszych spektakli wystawionych na jego scenie należy zaliczyć m.in.: „Gdy rozum śpi” Antonio Buero Vallejo, „Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna” Ivo Bressana, „Życie Galileusza” Bertolta Brechta, „Do piachu” Tadeusza Różewicza i „Amadeusz” Petera Shaffera. Z Teatrem współpracowali Andrzej Wajda, Kazimierz Kutz, Roman Polański. Ich nazwiska, obok samego twórcy, były magnesem, przyciągającym liczną publiczność. Łomnicki Teatrem kierował do 1981 roku. W późniejszych latach Teatr funkcjonował wspólnie ze sceną rozrywkową Kwadrat. Reaktywowany został w 1990 roku dzięki Bogdanowi Augustyniakowi i został przekształcony w jedną z pierwszych w Polsce scen impresaryjnych. W latach 2007-2010 dyrektorem Teatru Na Woli był Maciej Kowalewski, natomiast od 1 września 2010 kierował nim już Tadeusz Słobodzianek. Po jego kierunkiem wystawiana była przede wszystkim współczesna dramaturgia. Spektakle powstawały według metody Laboratorium Dramatu, polegającej na włączeniu w proces powstawania sztuki aktorów, reżyserów, specjalistów i widzów, a w proces powstawania spektaklu – autora.



Po połączeniu obu teatrów dalej kontynuowany jest projekt Laboratorium Dramatu oraz lekcje edukacyjne. Teatr Dramatyczny bierze również udział w europejskim projekcie „Fabulamundi. Dramaturgia w Europie: Ponad granicami? 2017-2020”, którego głównymi celami są m.in. stworzenie międzynarodowej sieci dramaturgów, tłumaczących w projekcie, ich promocja i publikacja, prezentacja czytań scenicznych, prowadzenie warsztatów z udziałem dramaturgów, organizacja klas mistrzowskich i rezydencji artystycznych dla autorów. W programie tym uczestniczą instytucje z 10 krajów: Włoch, Francji, Niemiec, Hiszpanii, Rumunii, Austrii, Belgii, Polski, Wielkiej Brytanii i Czech. Teatr Dramatyczny ze spektaklem „Miłość od ostatniego wejrzenia” będzie ostatnią propozycją, jaką zaprezentujemy Państwu podczas XXI Polkowickich Dni Teatru. Mamy nadzieję, że będzie to niezapomniane przeżycie, dzięki któremu na długo zapamiętają Państwo tegoroczną edycję Festiwalu.



fol. Adrian Gryczuk

Konkurs!

W „Obliczach Teatru” najważniejsze jest spotkanie – z aktorami, spektaklem i opowiadaną historią, dlatego wszystkich widzów serdecznie zapraszamy do udziału w konkursie na recenzję jednej ze sztuk, prezentowanych podczas XXI Polkowickich Dni Teatru!

Ciekawi nas, jakie emocje i przemyślenia wywołały w Was poszczególne spektakle oraz co najbardziej Was w nich poruszyło.

Najlepsze prace nagrodzimy zestawami książek i pamiątek festiwalowych oraz opublikujemy je na łamach Gazety Polkowickiej, gazetki „Proscenium” i na stronach internetowych Polkowickiego Centrum Animacji i Miejsko-Gminnej Biblioteki Publicznej w Polkowicach. Recenzje można przysyłać do końca marca na adres mailowy: konkurs@pca.pl. Można je również przesłać pocztą lub dostarczyć osobiście do recepcji Polkowickiego Centrum Animacji, ul. Skalników 4, 59-100 Polkowice.

Organizatorami konkursu są Polkowickie Centrum Animacji, Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Polkowicach oraz Gazeta Polkowicka.

Regulamin konkursu dostępny jest na stronie www.pca.pl.

Serdecznie zapraszamy i życzymy polemania pióra! ;)

Polkowice łączy nas przyszłość

Polkowickie Centrum Animacji *ciekawiej!*

gazeta POLKOWICKO

Polkowickie Centrum Animacji, ul. Skalników 4, 59-101 Polkowice, tel. 76 746 88 10, e-mail: poczta@pca.pl, www.pca.pl



Skład i redakcja: Dział Promocji i Dział Literacki Polkowickiego Centrum Animacji, ul. Skalników 4, tel. 76 746 88 15, www.pca.pl



Dziękujemy, że byliście z nami podczas XXI Polkowickich Dni Teatru "Oblicz Teatru"!



fot. Wojciech Medyński



polkowickie
XXI
Teatru



fot. Wojciech Medyński

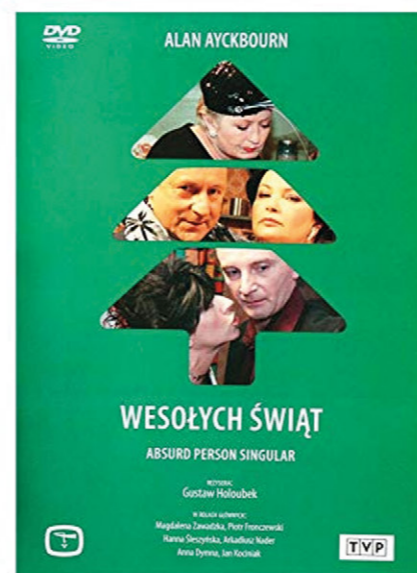
Już za nami...

Nie było chyba ani jednego widza, który ze spektaklu Teatru Bagatela we wtorek wyszedł bez uśmiechu na ustach. Już od samego początku można by mnożyć superlatywy na temat „Ryzykownej forsy”, humoru, gagów, aktorów i pewnie dziesiątek innych zalet tego spektaklu, ale jedno jest pewne – Kraków ponownie podbił serca polkowickiej publiczności.

Co ciekawe, podczas tegorocznej edycji „Oblicz Teatru” ponownie oglądaliśmy zabawne zmagania z konsekwencjami oszustwa. Tym razem jednak odbyło się ono na o wiele większą skalę niż w „Mrożonej papudze”. Główny bohater pobierał bowiem zasiłki również na wymagane osoby! Przyznać trzeba jednak, że nie sposób było nie polubić Erica Swana, którego pobudki w ostatecznym rozrachunku okazały się być dobre i nieszkodliwe.

Naszą szczególną uwagę przykuła kreacja Normana Bassetta, w którego wcielił się Michał Kościuk. Ilość niespodziewanych sytuacji, w których musiał się odnaleźć, była wprost niesamowita. Pozostali aktorzy również popisali się wspaniałymi umiejętnościami komediowymi.

To już ostatni numer „Proscenium”. Niestety na jego łamach nie ukaże się recenzja spektaklu „Miłość od ostatniego wejrzenia”. Czekamy za to na Wasze recenzje! Do 31 marca możecie przysyłać teksty na nasz konkurs, zatem czekamy z niecierpliwością.



A przed nami...

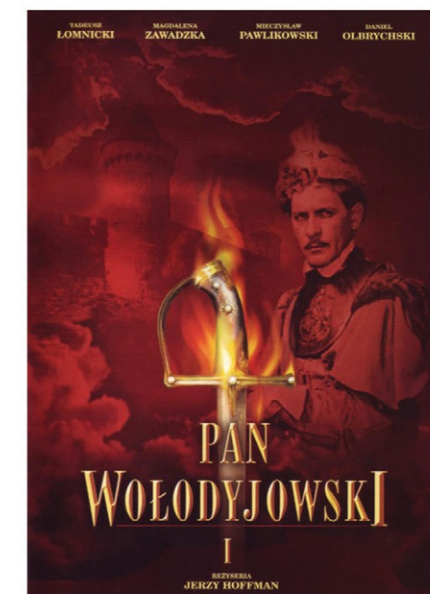
Ostatni spektakl nie oznacza, że Dni Teatru są już za nami. Wręcz przeciwnie! Przygotowaliśmy jeszcze kilka atrakcji dla wszystkich miłośników teatru, kina oraz Honorowej Patronki tegorocznej edycji Polkowickich Dni Teatru – Pani Magdaleny Zawadzkiej.

Już 27 marca o godz. 18.00 będą Państwo mieli niepowtarzalną okazję, by na ekranie polkowickiego Kina zobaczyć film „Pan Wołodyjowski” Jerzego Hoffmana. Gwarantujemy, że seans ten z pewnością będzie niepowtarzalnym przeżyciem, również dla tych, którzy film ten widzieli wielokrotnie w telewizji. Nic jednak nie jest w stanie zastąpić magii sali kinowej i jej niepowtarzalnej atmosfery.

A w obsadzie, obok Magdaleny Zawadzkiej, znaleźli się również: Tadeusz Łomnicki, Daniel Olbrychski, Mieczysław Pawlikowski, Jan Nowicki, Marek Perepeczko i wielu, wielu innych.

Z kolei 3 kwietnia na dużym ekranie wyświetlony zostanie spektakl Teatru Telewizji pt. „Wesołych świąt”, w którym nasza Honorowa Patronka zagrała u boku Piotra Fronczewskiego, Anny Dymnej, Jana Kociniaka, Hanny Śleszyńskiej i Arkadiusza Nadera. W tej czarnej komedii trzy pary konfrontują się na przestrzeni trzech lat podczas świątecznych spotkań, które ukazują metamorfozy bohaterów.

Gorąco polecamy i do zobaczenia w Kinie!



Bilety w cenie 5 zł
można nabyć w kasach PCA.